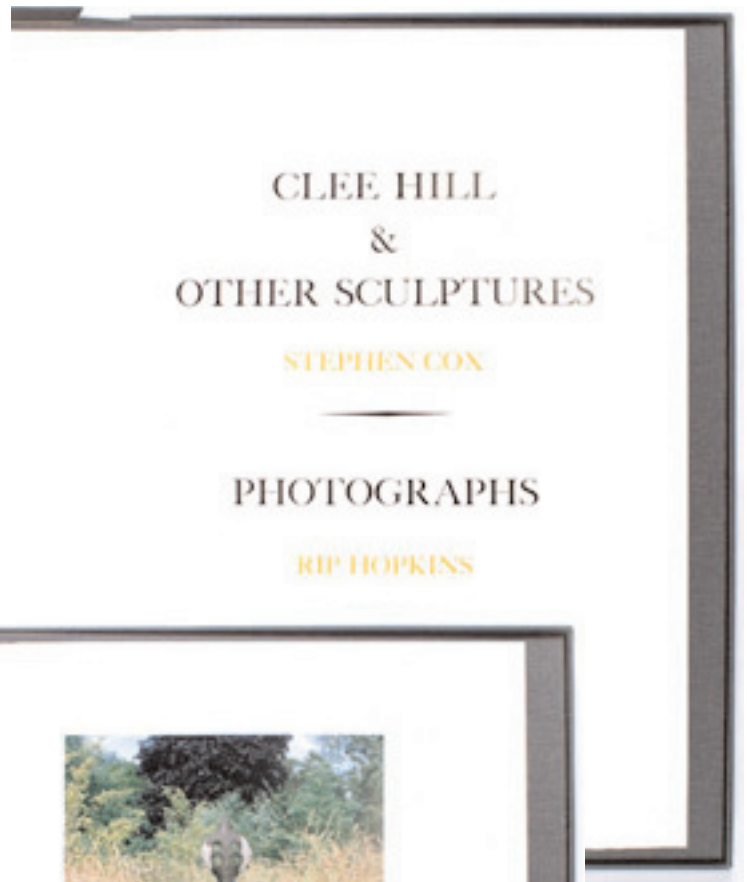


Objet d'édition rare, limité à 65 exemplaires numérotés, "CLEE HILL AND OTHER SCULPTURES" fait suite à l'exposition en plein air de 9 sculptures monumentales du célèbre sculpteur **Stephen Cox** dans le Shropshire en Grande-Bretagne, en 2004, photographiées par **Rip Hopkins**.



Cette exposition, Rip Hopkins l'a photographiée à deux moments de l'année : en été en grand format, à la fin de l'automne en moyen format et propose aujourd'hui 65 "objets" uniques; au format atypique : 74 cm de haut sur 52,5 cm de large., composés chacun de 18 tirages originaux en couleur (réalisés par Philippe Guilvard) ainsi que d'un dessin unique de Stephen Cox en ouverture.

5 exemplaires numérotés de I à XV sont réservés aux contributeurs et 50 exemplaires numérotés de 1 à 50 sont proposés à la vente au prix de 1050 euros par 3 galeries :

- > Galerie VU' 2, rue Jules Cousin - 75004 Paris - Tél 01 53 01 85 81
- > Galerie Le Réverbère : 38, rue Burdeau - 69001 Lyon - Tél 04 72 00 06 72
- > Galerie Camera Obscura : 268, boulevard Raspail - 75014 Paris - Tél 01 45 45 67 08

## STEPHEN COX

*Anglais, né à Bristol en 1946.*

Nourri de cette tradition figurative anglaise dont les leaders ne furent autres que Jacob Epstein et Henry Moore, Stephen Cox est considéré aujourd'hui comme l'un des grands sculpteurs du monde et expose régulièrement dans les plus grands musées : Museum of Modern Art de New York, Centre Georges Pompidou de Paris, Tate Gallery et National Gallery de Londres ou encore à la Biennale de Venise.

Cet automne, Bristol, sa ville natale, lui consacre une importante rétrospective avec de ses sculptures monumentales installées à différents endroits du centre ville.



## RIP HOPKINS

*Anglais. Né en 1972 à Sheffield. Vit à Paris. Membre de l'Agence VU', représenté par la Galerie Le Réverbère / Lyon.*

"Il n'a pas renié la solide formation de designer qu'il a reçue aux ateliers Saint-Sabin à Paris, mais l'image demeure sa passion. Alors, il exerce plusieurs métiers, avec rigueur et une capacité rare à mener de front des activités aussi prenantes que le design industriel, le film documentaire - il en produit, les siens mais aussi ceux d'autres auteurs - et la photographie. Dans le domaine de l'image fixe, il est toujours en train d'expérimenter (notamment du côté de la technique) mais sait, à chaque fois, se donner des règles strictes pour aboutir à un projet clairement cerné et aux objets qui vont le véhiculer. Il a ainsi pu pratiquer le noir et blanc en format panoramique dans des situations de reportage d'actualité puis développer cette approche à Paris, autour du centre Pompidou. Il est ensuite passé à la couleur en moyen format pour découvrir les espaces d'Asie centrale. Il se concentre aujourd'hui, avec une grande finesse, sur la pratique de la couleur, dans une approche documentaire dont il définit à chaque fois les enjeux et les objets finaux, entre autres le livre, qu'il tient pour l'aboutissement le plus pertinent de ses projets. Passant avec une totale liberté du paysage à la mise en scène ou au portrait, il aime autant développer ses propres projets que répondre à des commandes, pour la presse, l'entreprise, les institutions, voire la publicité. Il y trouve à chaque fois son compte, explorant les limites, les possibles, les surprises de la photographie". Christian Caujolle

**PRIX** : 1997, Observer Hodge Award. 1998, World Press Photo Masterclass et Prix Kodak du jeune photo-reporter. 2000, Bourse de la Fondation Hachette. 2001, Prix de la fondation CCF pour la photographie. 2004, Bourse du FIACRE pour "Déplacés".

**LIVRES** : "Nimulé, dernière ville du Sud-Soudan", éd. Filigranes, 1997. "Tadjikistan, tissages", éd. Actes Sud, 2002. "Déplacés", éd. Textuel, 2004. "Décade 1995 - 2005", éd. Filigranes, 2006. "Otkritki", éd. Steidl (à paraître).