

20 novembre 2006

**LA FONDATION HSBC POUR LA PHOTOGRAPHIE ET LES ÉDITIONS TEXTUEL
PUBLIENT « PHOTOGRAPHIES CONTEMPORAINES - POINTS DE VUE »**

Ce livre, préfacé par Christian Caujolle, présente la « nouvelle garde » de la photographie, à travers le travail de 22 jeunes photographes d'aujourd'hui. Nés dans les années 60-70, ces artistes français, japonais, danois, anglais, américains, sont tous des lauréats de la Fondation HSBC pour la Photographie depuis sa création, en 1995.

Les photographes présentés dans cet ouvrage sont orientés vers le monde contemporain, interrogeant ses enjeux, ses dérives, ses contradictions, ses mutations. Ils révèlent la spectaculaire évolution du genre documentaire et battent ainsi en brèche la traditionnelle opposition entre journalistes et artistes.

Photographie intimiste ou onirique, portraits, documentaires ou paysages, ce livre explore la diversité des approches, des regards, des sensibilités propres à chacun. C'est avant tout la vitalité de cette jeune photographie qui frappe le lecteur.

« **Photographies contemporaines - Points de vue** » permet d'appréhender l'évolution du travail de ces photographes depuis qu'ils ont été primés, en juxtaposant les photographies choisies en leur temps par la Fondation HSBC pour la Photographie à des images plus récentes. Un court portrait résume les étapes clés de leur parcours, chacun d'entre eux commentant par ailleurs son travail, ses recherches et ses sources d'inspiration.



Format : 160x160 mm, 176 pages

Prix : 45 euros

En librairie à partir du 12 décembre

Contacts Presse :

Catherine Philippot, 01 40 47 63 42, cathphilippot@photographie.com

Eve Bourgois, 01 53 00 40 53, presse-editionstextuel@wanadoo.fr

**EXTRAIT DE LA PREFACE DE CHRISTIAN CAUJOLLE,
DIRECTEUR ARTISTIQUE DE LA GALERIE ET AGENCE VU A PARIS :**

« La Fondation est restée fidèle à la notion de « documentaire » et au fait que cet engagement ne privilégiait aucun courant esthétique. Il n'est pas un lauréat qui, à sa manière, n'interroge le monde contemporain, ses enjeux, ses dérives, ses risques et ses chaos. Dans ce domaine, et à un moment où l'on ne parlait que de « photographie plasticienne », la Fondation a innové. Tout comme elle l'a fait, ce qui est fondamental pour un artiste, de rendre possible non seulement une exposition, mais la publication de son premier livre. (...)

Je voudrais, par contre, dire, et cela n'aurait jamais été possible sans la Fondation, qu'il m'arrive, à Paris, mais aussi à Lyon, à Bordeaux, à Toulouse, à Marseille, de voir, sur un rayonnage des meilleurs libraires les vingt titres des livres monographiques, que j'ai tous suivis jusqu'à leur publication et qui, finalement, sont la vraie mémoire d'une initiative généreuse qui a donné sa chance à de jeunes auteurs d'aujourd'hui qui prennent parti, qui affirment une position sur le monde dans lequel ils vivent, plus ou moins douloureusement.

Ces livres sont un moment de la photographie contemporaine. Une trace, physique, du regard en action, une compilation d'enjeux. Ils sont également un ensemble qui témoigne des évolutions intervenues dans le domaine. La plus spectaculaire est évidemment l'exploration, de plus en plus subtile et savante de la couleur. Mais il faut également souligner que, alors qu'au début les photographes proposaient généralement des « collections » d'images, ils ont aujourd'hui acquis une maturité plus grande, défendent des projets clairement structurés et ont, dans la majorité des cas, des idées très précises et sur la façon dont ils souhaitent exposer leurs travaux et dont ils veulent les publier. Ce qui est devenu remarquable, au delà de l'attention portée à la présentation, est leur attachement à prendre position et à produire du sens. »

LA FONDATION HSBC POUR LA PHOTOGRAPHIE EN QUELQUES LIGNES ...

La vocation de la Fondation HSBC pour la Photographie est de soutenir les travaux de photographes professionnels encore peu connus, en les aidant à promouvoir et à valoriser leurs œuvres. La Fondation a ainsi choisi d'accompagner chaque année deux photographes contemporains et vivants, travaillant sur la représentation du réel, sans considération d'âge, ni de nationalité.

La Fondation soutient le travail de chacun de ses lauréats en :

- co-éditant avec Actes Sud un ouvrage monographique pour chacun d'entre eux ;
- organisant, dans l'année qui suit la sélection des lauréats, l'exposition collective de leurs œuvres à Paris, en régions et à l'étranger ;
- assurant aux lauréats l'acquisition par HSBC France de six œuvres minimum (pour un montant total de 5 000 euros) qui rejoignent progressivement le fonds photographique du groupe.