

**[HISTOIRES DE CHAUSSURE]**  
**100 photographes pour Handicap International**

**DOSSIER DE PRESSE**



© 1995 Kevin Kingston

Enfants ou adultes, tous ceux qui apportent leurs chaussures à l'occasion de la journée des Pyramides, organisée depuis plus de dix ans par Handicap International, témoignent de la relation singulière que nous entretenons avec cet objet usuel mais très personnel, qui accompagne chacun de nos pas, et auquel nos codes sociaux incitent à accorder une importance primordiale.

Accumulées avec plus ou moins de désinvolture au fond d'un placard, en faire l'inventaire au moment de s'en séparer soulève la poussière des souvenirs auxquels elles sont attachées ; les trier peut être source de soulagement ou d'intense perplexité, parfois même de déchirement.

L'idée d'en faire le symbole de l'engagement contre les mines antipersonnel, et aujourd'hui contre les sous munitions (BASM) et leurs effroyables conséquences, s'est nourrie de cette ambivalence. Nos godillots les plus délabrés incarneront le mieux le geste rageur de la protestation et du refus ! Ceux qui nous rappellent des instants chers susciteront de la ferveur au pied de la pyramide, donnant à ce geste plus de profondeur. Quant aux chaussures presque neuves, s'en séparer prend le sens du partage avec ceux pour qui, ici et là-bas, une paire de chaussures est un luxe inabordable...

... Lors des « Pyramides », les milliers de chaussures amoncelées, comme devenues inutiles, symbolisent la dévastation et la misère, le pied, la jambe, ou la vie perdue de milliers de civils innocents, à la suite de l'explosion d'une mine ou d'une sous munition.

Pour chaque personne, le droit à la vie et le droit à son intégrité physique fondent, pour l'essentiel, sa relation à l'autre et à la collectivité. La civilisation nous apprend à honorer ces droits ; les ignorer nous replonge dans la barbarie. Mutiler un corps en dehors de toute menace réelle ou supposée, constitue une atteinte intolérable à la fondamentale exigence du respect de la personne et de sa dignité. Celle-là même que nous réclamons pour nous.

Entre champs de bataille et frivolité, les photos de [Histoires de chaussure] offrent un regard parfois surprenant sur notre monde, sur l'humanité, et finalement sur nous mêmes.

Les photographes confèrent au symbole de la chaussure, un sens et une noblesse qui ne cesseront jamais d'interpeller.

Jean-Baptiste RICHARDIER  
Fondateur & Directeur Général  
Handicap International



© Mark Ruwedel

> Edito	P 2
> Présentation du projet	P 4
> Des opérations d'envergure pour un projet grand public	P 5
> Les photographes	P 6
> La problématique des mines antipersonnel	P 7
> La mise en œuvre du projet	P 8
> Contacts	P 9

Cent photographes ont eu carte blanche pour mettre en scène, selon leur sensibilité et leur style, une histoire de chaussure.

Venus de tous les horizons de la photographie : mode, art, reportage... ils évoquent, à travers leur image, le rapport fusionnel, humoristique ou décalé que chacun entretient avec sa chaussure. Qu'elle leur soit objet de désir, de fantasme, de collection, ou même cause de douleur, ils nous la racontent et nous font entrer au plus sensible de leur univers, au plus secret de leur imaginaire.

Productions originales ou photos d'archive, ces photos rendent compte de la création photographique contemporaine dans toutes ses dimensions. Elles stimulent la réflexion sur la symbolique de la chaussure, sur la notion de handicap et plus généralement sur l'engagement. Autant de réflexions qui témoignent de la richesse artistique d'un projet qui métisse les genres.

[Histoires de chaussure] est un projet artistique au bénéfice des actions de Handicap International. Cette association humanitaire à l'initiative de la campagne internationale pour interdire les mines antipersonnel (co-prix Nobel de la paix, 1997) a fait de la chaussure le symbole de la lutte contre les mines antipersonnel et les bombes à sous munitions (BASM).



© Valérie Belin

#### **un livre - une exposition - une vente aux enchères**

L'objectif est double : sensibiliser le grand public à la problématique des mines antipersonnel et des bombes à sous munitions, et collecter des fonds afin de financer les actions de Handicap International.

L'édition d'un livre constitue la mémoire de ce projet. Edité par Nicolas Chaudun, diffusé par Actes Sud, sa sortie est prévue le 30 octobre 2006.

Prix public : 45 €. Pour chaque livre vendu 4 € sont reversés à l'ONG.

L'exposition donne à voir au grand public et de manière prestigieuse, l'ensemble du projet. Conçue pour être itinérante, elle est programmée en avant-première du 13 au 20 novembre 2006 à ARTCURIAL.

La vente aux enchères sera un moment événementiel fort. Chacun pourra y exprimer son intérêt et son attachement aux valeurs défendues par Handicap International en lui manifestant généreusement son soutien. Les bénéfices de la vente sont reversés à Handicap International. Elle est organisée par Maître François Tajan à la Maison ARTCURIAL - Briest - Le Fur - Poulain - F.Tajan.

Ces événements ont lieu dans le cadre du Mois de la Photo à Paris, novembre 2006, en partenariat avec Paris Photo.

Patrick Bailly-Maître-Grand  
 Valérie Belin  
 Pierre Berdoy  
 Quentin Bertoux  
 Chico Bialas  
 Philip Blenkinsop  
 Jacques Bosser  
 Denis Bourges  
 Jérôme Brézillon  
 Blanca Casas Brullet  
 Denis Chapoullié  
 Alex Châtelain  
 Florence Chevallier  
 Luc Choquer  
 Gilles Coulon  
 Stéphane Couturier  
 Marjolijn de Groot  
 Patrick Demarchelier  
 Bertrand Desprez  
 Claudine Doury  
 Véronique Ellena  
 Sébastien Érome  
 Carole Fékété  
 François Fontaine  
 Benoît Fougeirol  
 Vanessa Franklin  
 Charles Fréger  
 Raphaël Gaillarde  
 Philippe Garcia  
 Anne Garde  
 Yves Gellie  
 Gianni Giansanti  
 Ralph Gibson  
 Gladys  
 Harald Gottschalk  
 Jean-Paul Goude  
 Stanley Greene  
 Ronan Guillou  
 Robert F. Hammerstiel  
 Rip Hopkins  
 Frank Horvat  
 Derek Hudson  
 Dominique Issermann  
 Mat Jacob  
 Olivier Jobard  
 Susanne Junker  
 Adeline Keil  
 Michael Kenna  
 Majida Khattari  
 Kevin Kingston  
 Peter Knapp  
 Gary Knight

Bogdan Konopka  
 Michel Labelle  
 Xavier Lambours  
 Sylvie Lancrenon  
 Karine Laval  
 Cyril le Tourneur d'Ison  
 Ariane Lopez-Huici  
 Xavier Lucchesi  
 Kempf Maidenberg  
 Eric Maillet  
 Dolorès Marat  
 Manuela Marques  
 Susan Meiselas  
 Corinne Mercadier  
 Sarah Moon  
 James Moore  
 Isabel Munoz  
 Li Nan  
 Marie-Paule Nègre  
 Michael James O'Brien  
 Mario Palmieri  
 Martin Parr  
 Sabine Pigalle  
 Bernard Plossu  
 Éric Poitevin  
 Christian Poveda  
 Noël Quidu  
 Gérard Rancinan  
 Reza  
 Bettina Rheims  
 Marc Riboud  
 Willy Ronis  
 Marianne Rosenstiehl  
 Mark Ruwedel  
 Sebastiao Salgado  
 Jacqueline Salmon  
 Jérôme Sessini  
 Aldo Soarès  
 Christine Spengler  
 Tom Stoddart  
 Patrick Swirc  
 Francis Taïeb  
 Marie Taillefer  
 Éric Traoré  
 Gérard Uféras  
 Anne Van der Stegen  
 Ken van Sickle  
 Deidi von Schaewen  
 Ellen von Unwerth  
 Nancy Wilson-Pajic  
 Alfred Yaghobzadeh

Mises au point avant le 20e siècle, les mines terrestres, dont les mines antipersonnel, ont été systématiquement utilisées dans les conflits internationaux et internes, à partir de la Seconde Guerre mondiale, notamment en raison de leur faible coût et de leur redoutable efficacité. Les mines sont des armes offensives destinées à terroriser les populations.

### Des armes sournoises et meurtrières

les mines antipersonnel sont déclenchées par les victimes elles-mêmes. Délibérément placées, à proximité des habitations et des zones rurales, les mines antipersonnel tuent et empêchent toute activité économique et politique.

### Les actions contre les mines antipersonnel, le combat continue

Près de dix ans après la signature du traité, le rapport de l'Observatoire des mines dresse chaque année un bilan accablant : bien que l'utilisation des mines décroisse, ces armes ensanglantent toujours 33 pays ou territoires, **tuant ou mutilant une victime toutes les 30 minutes**. Le combat est plus que jamais nécessaire, sur le plan humanitaire, bien sûr, mais également sur le plan politique, pour faire pression sur les 40 Etats qui refusent toujours de signer le traité, et pour parvenir à une augmentation des fonds internationaux consacrés au déminage et à l'assistance aux victimes, aujourd'hui largement insuffisants pour couvrir des besoins colossaux. Chaque année, **Handicap International** mobilise les citoyens contre les mines et les BASM en les invitant à participer aux pyramides de chaussures.

Action politique, soin, appareillage, assistance, sensibilisation et déminage sont depuis près de 25 ans, les piliers des actions de Handicap International contre les mines.



© Stanley Greene

**Médias Territoires & Cultures**, agence de communication et de marketing culturels, crée et produit [Histoires de chaussure]. Elle assure le management intégral du projet : la recherche de partenaires, la réalisation et la médiatisation. La direction artistique est assurée conjointement avec le comité artistique constitué pour le projet.

### Le comité artistique

Valérie Fougeirol, commissaire général de Paris Photo ;  
Alice Morgaine, journaliste, directrice artistique ;  
Françoise Paviot, directrice de galerie ;  
Françoise Reynaud, conservateur au Musée Carnavalet ;  
François Siegel, éditeur de presse.

### Les partenaires

**Le cercle des partenaires** : Accessoires Diffusion, Bopy, Carel, Carvil, Robert Clergerie, Emling, Eram, Heyraud, Paraboot, Free Lance, Pom d'Api, R.A.S., T.B.S., Weston & le Centre Technique du Cuir.

**Le Mois de la Photo à Paris, novembre 2006**  
Paris Photo

**PICTO**

Voir avec le regard de l'autre

**FUJIFILM**

**ARTCURIAL**

BRIEST - LE PLR - POULAIN - P. TAJAN

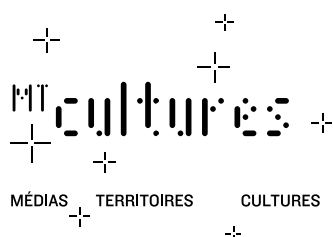
**UMT**

**S e** Gestion et  
**d P** Développement  
Patrimonial





© Marjolijn de Groot



**MTCultures**

Amel Liénart

01 41 43 18 38

06 85 11 63 52

[amel.lienart@mtcultures.com](mailto:amel.lienart@mtcultures.com)

Frédérique Liénart

04 72 61 04 73

06 64 80 18 46

[frederique.lienart@mtcultures.com](mailto:frederique.lienart@mtcultures.com)



**Handicap International**

Jean-Jacques Bernard

04 72 76 12 66

[jjbernard@handicap-international.org](mailto:jjbernard@handicap-international.org)

[www.handicap-international.org](http://www.handicap-international.org)

ARTCURIAL

Hôtel Dassault - 7 Rond-Point des Champs Elysées

75008 PARIS