



Décade

Rip Hopkins

En accueillant le travail de Rip Hopkins, le cap questionne la photographie d'aujourd'hui dans la relation entre image et information. Dans le contexte actuel, les évolutions du photojournalisme sont à la fois sensibles et sujet de polémiques. Il s'agira donc de suivre un cheminement dans les coulisses de ce média. Il paraît en effet judicieux de rendre nos regards plus perspicaces.

Dans *Décade*, Rip Hopkins explore les glissements de sens entre reportage et image documentaire. Loin de s'épuiser dans la répétition, l'esthétique ou l'expérimentation, le travail présenté par ce jeune anglais est exemplaire de ce mouvement. Dans les lieux qu'il fréquente (Madagascar, Libéria, Sud Soudan, Irlande, Grèce...) se perçoit la trace du réel au travers du prisme de sa sensibilité pour porter encore plus le spectateur, l'émouvoir, le faire réfléchir. Il y exploite les différents formats, du noir et blanc à la couleur, flirtant parfois avec la mise en scène. C'est le cas tout particulièrement dans ses derniers travaux Tadjikistan, Déplacés, Essais.... Il nous aide ainsi à « retrouver » comme le disait Gilles Mora « derrière toutes les photographies, leurs intentions d'actes ».

Co-producteur : Centre atlantique de la photographie, Brest Français

Parution : 10 Janvier 2006

Collection : Hors Collection

ISBN 13 : 978-2-35046-045-2

Format : 120 x 165

24 pages

Broché

14 Photographies en bichromie

4 €

