

Rip Hopkins

Another country

..... Les britanniques en France

1 million de britanniques vit aujourd'hui en France. *Another country* est le premier livre de photographies qui leur soit entièrement consacré. Un regard original et complice de leur compatriote, le photographe Rip Hopkins, membre de l'Agence VU'et représenté par la Galerie Le Réverbère.



RIP HOPKINS
Les Britanniques en France

ANOTHER COUNTRY
The British in France

Signature

Vendredi 21/05/2010 - 17 heures / Square Nadar, 75018 Paris
dans le cadre de l'opération «Périgord à Montmartre»

Exposition

Collégiale de Ribérac - du 3 juillet au 2 septembre 2010
Exposition photographique et reconstitutions
d'intérieurs imaginées par des Britanniques.

Another Country a pris forme lors d'une résidence d'artiste à Ribérac en 2009/2010, dans le cadre du programme des « Résidences de l'Art en Dordogne ». Coordination : Pôle Arts visuels de l'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord, Espace culturel François Mitterrand - 2, place Hoche - 24000 Périgueux. Ce livre accompagne l'exposition de cet été de la Collégiale de Ribérac. Édité avec le soutien du Conseil général de la Dordogne, du Ministère de la Culture et de la Communication DRAC Aquitaine et du Conseil régionale Aquitaine.

Le livre

Sur les pas de Walker Evans, Rip Hopkins propose un travail personnel et documentaire sur la réalité et les fantasmes des Britanniques expatriés en France dans le Périgord. 68 portraits et mises en scène, des images originales, tantôt burlesques, tantôt poétiques, troublantes ou oniriques, et toujours complices avec ses « modèles ». Ayant lui-même « abandonné » le Royaume-Uni, Rip Hopkins parle ici de ses racines et de sa relation passionnelle avec la France. Antony Mair, un Britannique du Périgord nous dit ce que cette expatriation signifie pour lui et les autres britanniques ; Pauline de La Boulaye est française et pose son regard sur les Britanniques, le photographe et l'époque. Tous ces témoignages parlent d'identité et d'appartenance à un pays, réel ou imaginaire, d'une société qui évolue dans un contexte de mondialisation et s'adapte.

Anglais/Français 69 photographies en couleur
128 pages - Format : 310x250 mm - Relié, couverture cartonnée
En librairies le 3 juin 2010 - Diffusion : Pollen Diffusion - Prix : 35 €

Rip Hopkins

Another country

..... Les britanniques en France

A story of the British living in France through portraits of British expatriate families in the Dordogne region. Having himself abandoned the UK, Rip Hopkins re-examines his roots and his passionate relationship with France. Rip Hopkins is member of Agence VU and represented by La Galerie Le Réverbère.



RIP HOPKINS
Les Britanniques en France

ANOTHER COUNTRY
The British in France

Signing

May 21, 2010 at 5 pm / Square Nadar, 75018 Paris
In cooperation with Opération « Périgord in Montmartre »

Exhibition

July 2 to september 2, 2010 / Collégiale de Ribérac
13, place Charles de Gaulle - 24600 RIBÉRAC
The photographs will be accompanied by installations / reconstructions of interiors designed by the British.

Another Country took shape as an artist's residence in the town of Ribérac in 2009-2010, within the context of « Résidences de l'Art en Dordogne » program. Coordination : Pôle Arts visuels de l'Agence culturelle départementale Dordogne-Périgord, Espace culturel François Mitterrand, Périgueux. This book goes with a summer exhibition at the Collégiale de Ribérac (from July 3 to September 2, 2010). It is published with the support of the Conseil Général de la Dordogne, the Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Aquitaine and the Conseil régional Aquitaine.

The Book

Another Country is the first book of photographs devoted to the British in France. In the footsteps of Walker Evans, Rip Hopkins' 68 portraits provide a record that is both personal and objective, showing the real and imaginary world of British expats in France. The photographs reveal aspects of British identity which is embedded within a culture of imagination and relates intimately to all the arts. In the past this has only been suggested, but rarely seen. Antony Mair, a British settler in the Dordogne considers what it means for him and others to be expatriates, while Pauline de La Boulaye, a French national sets out her view of the British, the photographer and the present time. These different accounts raise questions of identity and of belonging to a country, real or imaginary, in the context of a society adapting to globalisation. Disturbing and surreal, Rip Hopkins' photographs resonate at the deepest levels of our consciousness.

English/French - 69 color photographs
128 pages - Format : 310x250 mm - Hardcover print
Release date : june 3, 2010 - Pollen Diffusion - Price : 35 €



Rip Hopkins

Rip Hopkins is a member of Agence VU' and is represented by Galerie Le Réverbère in Lyon.

Born in England in 1972, Rip Hopkins studied industrial design at ENSCI (Ecole Nationale Supérieure de Création Industrielle) in Paris. Working with Médecins Sans Frontières (Doctors Without Borders) he has made photoreportages and documentaries in numerous countries including South Sudan, Bosnia, Liberia, Uganda, Ingushetia and East Timor.

He joined Agence VU' in 1996 and the following year received the Mosaïque Scholarship, the Kodak Young Photo-Reporter Award, the Observer Hodge Award and the Monographies Prize.

In 2000, he was awarded the Fondation Hachette Scholarship to pursue his photographic work in Tajikistan. This led to his receiving the 2002 Fondation HSBC Award and the publication of *Tajikistan Weaving* (Actes Sud Editions). His book *Displaced* (Textuel Editions 2004) was produced with the support of the FIACRE Scholarship. Hopkins started photography when he was ten years old. It is his way of recording and documenting moments of his life and those of others. He sees photography as a tool presenting vast possibilities for intellectual and aesthetic expression. He combines his personal art work with the necessity of making a living, thus drawing on various means of support such as exhibitions, books, press work and films. With each new project Rip asks himself different questions again and re-evaluates his role in today's world.

Books

2007 : *Alchimistes aux fourneaux* (Flammarion)

2004 : *Déplacés* (Textuel)

2002 : *Tajikistan weaving* (Actes Sud)

1997 : *Nimulé* (Filigranes)



Rip Hopkins

Membre de l'Agence VU' (Paris)
Représenté par la Galerie Le Réverbère (Lyon)

Né à Sheffield (Angleterre) en 1972. Diplômé de l'Ecole nationale supérieure de Création industrielle de Paris (ENSCI).

Il a 10 ans quand il prend ses premières photos.

Pendant plus de dix ans, il va s'intéresser aux personnes en marge de la société et aux populations en danger à travers le monde : il réalise pour l'ONG Médecins sans frontières de nombreux reportages au Soudan, en Bosnie, au Libéria, en Ouganda...

À la frontière entre photographie documentaire et expression artistique, son travail est régulièrement exposé et publié.

«J'ai choisi d'évoluer dans le domaine artistique tout en révélant une approche documentaire sur des contextes réels» précise-t-il.

Aujourd'hui, Rip Hopkins explore de nouveaux territoires d'expression. C'est toujours avec une grande élégance et une distance maîtrisée qu'il passe du paysage à la mise en scène ou au portrait et pratique la couleur avec une grande finesse.

Tout en répondant à des commandes pour la presse, les institutions, la publicité, il développe des projets personnels explorant toujours les limites, les possibles, les surprises de la photographie. Son travail figure dans des collections publiques et privées internationales.

Bibliographie

2007 : *Alchimistes aux fourneaux* (Flammarion)

2004 : *Déplacés* (Textuel)

2002 : *Tajikistan weaving* (Actes Sud)

1997 : *Nimulé* (Filigranes)