

Rip Hopkins

Décade 1995-2005

VU'
l'agence

EXPOSITION DU 7 JANVIER AU 18 FÉVRIER 2006 À BREST

Centre Atlantique de la Photographie

Galerie du Quartz - 2/4, Av Georges Clemenceau - BP 11111 29211 Brest Cedex 1 - Tel 02 98 46 35 80 - www.centre-atlantique-photographie.asso.fr



Du 7 janvier au 18 février 2006, le Centre Atlantique de la Photographie de Brest accueille Rip Hopkins / Agence VU avec une exposition exceptionnelle qui retrace 10 années de son travail intitulée "Décade 1995-2005" et présente près de 400 photographies de 12 populations en danger dans le monde : : Sud-soudan (guerre civile, 1995), Madagascar (enfants des rues et leurs prisons, 1996), Libéria (séquelles de la guerre civile, 1997), Roumanie (Tsiganes, 1998), Grèce (asile psychiatrique, 1999), Irlande (Travellers, 1999), Timor Oriental (survivants, 1999), Tchéquie (Tsiganes, 2000), Tadjikistan (groupes ethniques, 2001), Ouzbékistan (populations déplacées, 2002), Ouzbékistan (cartes postales, 2003), France (disparition des traditions dans le Bordelais, 2005). Au programme également, la projection du film documentaire de 52' signé Rip Hopkins "Dallas (Roumanie)" sur une famille tzigane qui vit de la récupération des déchets sur une décharge municipale.

RIP HOPKINS PAR CHRISTIAN CAUJOLLE

"Extrêmement rigoureux, développant des thématiques qui allient approche humanitaire, engagement social, vision géopolitique et réflexion sur la forme pertinente pour traiter au plus juste les sujets qu'il a déterminés, Rip Hopkins continue, au plus haut niveau, une tradition de l'essai photographique. Véritable photojournaliste (dans la mesure où il se documente de la meilleure manière possible sur les thèmes qu'il choisit de traiter), il sait rénover (par l'utilisation du panoramique parfois, par le juste traitement de la couleur dans d'autres cas) la forme des enquêtes visuelles sur le réel qui constituent la raison d'être de sa pratique".



EXPOSITION DU 6 MAI AU 10 JUIN 2006 À LA ROCHELLE

> Galerie du Carré Amelot
10 bis rue Amelot
Tel 05 46 51 14 70 - www.carre-amelot.net

> Ancien Marché de l'Arsenal
Place Jean-Baptiste Marcet
Tel 05 46 51 11 90 - www.larochelle.net

> Espace Art Contemporain
28, rue Gargoulleau
Tel 05 46 34 76 55 - www.larochelle.net

Rip Hopkins

Décade 1995-2005

VU' l'agence

LA PUBLICATION AUX ÉDITIONS FILIGRANES



Photographies : Rip Hopkins - Textes : Gabriel Bauret et Christian Caujolle - 24 pages en bichromie Format : 12 x 16,5 cm
Prix public : 5 euros - Parution : Janvier 2006

A PROPOS DE "DÉCADE 1995-2005" PAR YANN LE GOFF

"Dans Décade, Rip Hopkins explore les glissements de sens entre reportage et image documentaire.

Loin de s'épuiser dans la répétition, l'esthétique ou l'expérimentation, le travail présenté par ce jeune anglais est exemplaire de ce mouvement. Dans les lieux qu'il fréquente (Madagascar, Libéria, Sud Soudan, Irlande, Grèce...) se perçoit la trace du réel au travers du prisme de sa sensibilité pour porter encore plus le spectateur, l'émouvoir, le faire réfléchir. Il y exploite les différents

formats, du noir et blanc à la couleur, flirtant parfois avec la mise en scène. comme tout particulièrement dans ses derniers travaux Tadjikistan, Déplacés, Essais... Il nous aide ainsi à "retrouver" comme le disait Gilles Mora "derrière toutes les photographies, leurs intentions d'actes". L'habileté dont il fait preuve et la cohérence des arguments qu'il développe, attestent de la portée artistique de son projet. Il affirme ainsi sa position de producteur d'images, non seulement dans sa dimension de guetteur de nos sociétés mais aussi d'auteur".



"A LA CROISÉE DES CHEMINS" INTRODUCTION DE "DÉCADE 1995-2005" PAR GABRIEL BAURET (extraits)

Rip Hopkins avance à première vue dispersé quant aux territoires qu'il explore, aux formes photographiques auxquelles il a recours. Mais à y regarder de plus près, sa photographie repose sur de solides prises de position, tant d'un point de vue intellectuel qu'esthétique. Elle se situe à la croisée d'exigences documentaires et d'aspirations artistiques régulièrement réaffirmées.

Le soin avec lequel il choisit les mots pour présenter chacun des sujets sur lesquels il travaille témoigne de sa responsabilité à l'égard de la lecture et de l'interprétation des documents qu'il nous livre. Les légendes détaillées, les commentaires fournis - à l'instar des textes d'introduction réunis dans cette publication - contribuent à ancrer l'image dans son contexte, à réduire ses possibles ambiguïtés. (...)

Cet esprit singulièrement décalé, s'exprimant à contre-courant, on le retrouve dans les formes photographiques qu'il va successivement adopter : panoramique, alternance du noir et blanc et de la couleur au sein d'un même sujet, moyen format. Mais au-delà de cette diversité de formes, on reconnaît la constance d'un œil qui compose ses images avec rigueur, cadre avec précision.

Tout ce qui entre dans le champ de la photographie n'est jamais là par hasard ; à tel point que dans les derniers travaux qu'il réalise, il place ses personnages un peu comme le peintre opère dans ses tableaux. Cette référence à la peinture est également perceptible dans la manière d'appréhender la couleur. Celle-ci n'est pas seulement considérée dans son rapport au sujet - comme supplément de réalisme - mais davantage comme une valeur plastique à part entière qui dynamise la composition.

GABRIEL BAURET

Commissaire d'expositions en France et à l'étranger.
Auteur de plusieurs ouvrages sur la photographie.
Délégué artistique du Mois de la Photo à Paris 2006.

RIP HOPKINS

Membre de l'Agence VU, représenté par la Galerie Le Réverbère.
Editions : *Nimulé, dernière ville du Sud Soudan*, Filigranes, 1997
- *Tadjikistan tissages*, Actes Sud, 2002 - *Déplacés*, Textuel, 2004.



Rip Hopkins

Décade 1995-2005

LES PHOTOS LIBRES DE DROITS



"Déplacés" / Ouzbékistan 2002 - Réf 1



"Essais" / Bordeaux, France 2005 - Réf 2



"Déplacés" / Ouzbékistan 2002 - Réf 3



"Anonyme" / Paris, France 2005 - Réf 4
Couverture de la publication



"Strange Days" / Tchéquie 2000 - Réf 5

Relations presse et photos libres de droits

- > Centre Atlantique de la Photographie : François-Nicolas L'Hardy - 02 98 46 35 80 / 06 72 68 08 49 - lecap@wanadoo.fr
- > Éditions Filigranes : 02 96 45 32 02 - filigranes@filigranes.com
- > Agence VU : Bernadette Sabathier : 01 53 01 05 05 - sabathier@abvent.fr