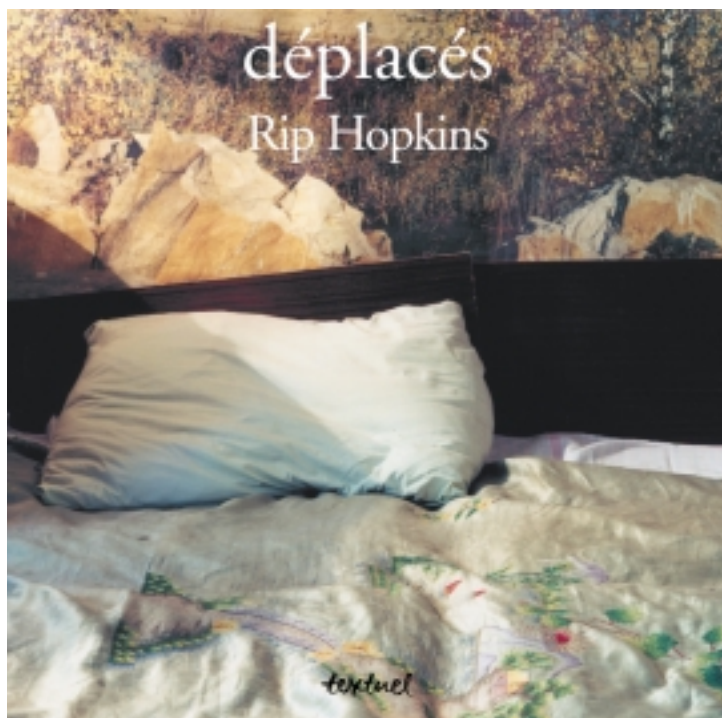


déplacés

Photographies de **Rip Hopkins** / Agence VU
Préface de **Gabriel Bauret** - Textes de **Mathias Gavarry**



Parution : 26 septembre 2004

Format : 280 x 275 mm - 120 pages

99 photos - 51 €

Un travail plastique et sensible, en marge des codes traditionnels de la photographie documentaire.

Invention soviétique, pays étrange, oublié et relégué au second plan par l'histoire, l'Ouzbékistan rassemble des communautés aux racines et parcours mêlés : Allemands, Polonais, Grecs, Russes, Coréens, Tatars, etc., déportés pour beaucoup par le régime soviétique stalinien. Et ce sont ces non-Ouzbeks que Rip Hopkins, photographe de l'Agence VU, a souhaité mettre en scène ici. L'Ouzbékistan est ici un prétexte pour s'intéresser à nouveau de près aux populations déplacées (Rip Hopkins a déjà travaillé sur les tziganes). Aujourd'hui, les vingt groupes ethniques du pays, "immigrés malgré eux", émigrent dans leurs pays d'origine qu'ils se représentent à l'aide d'idées reçues et de réalités jamais vécues. Rip Hopkins mêle la posture documentaire à la posture artistique. 99 photographies (moyen format, en couleur) reconstituent l'itinéraire de ces gens en partance, par le truchement de portraits et de mises en situation. Chaque photographie fait l'objet d'une légende accompagnée d'un fragment biographique qui raconte l'histoire des personnes photographiées. Rip Hopkins développe ainsi une écriture en marge des codes traditionnels de l'esthétique documentaire, en inscrivant son travail dans une temporalité narrative. Ses photographies, comme toutes les populations déplacées depuis plusieurs générations, expriment un sentiment de perte troublant.

Plusieurs expositions présenteront ce travail à la rentrée 2004 et en 2005

- > Paris : Galerie Camera Obscura, dans le cadre du Mois de la Photo - 29 octobre / 27 novembre 2004
- > Paris : Galerie Le Réverbère - Paris Photo - 11 / 14 novembre 2004
- > Lyon : Galerie Le Réverbère - 1^{er} décembre 2004 / 26 février 2005
- > Mulhouse : La Filature, scène nationale de la ville de Mulhouse - février/avril 2005
- > Londres : Photofusion - 2005

... et dans le cadre de "Artefacts" - Fondation Daniel et Florence Guerlain - 78490 Les Mesnuls - 23 septembre / 12 décembre 2004 : exposition collective de tirages grand format de 14 photographes dont Louise Bourgeois, Jim Dine, Thomas Ruff...

Relations presse et photos libres de droits

- > Editions Textuel : Virginie Arbib : 01 53 00 40 53 - presse-editionstextuel@wanadoo.fr
- > Agence VU : Bernadette Sabathier : 01 53 01 05 05 - sabathier@abvent.fr

déplacés

Photographies de **Rip Hopkins** / Agence VU
Préface de **Gabriel Bauret** - Textes de **Mathias Gavarry**

Photos libres de droits pour la presse



Réf A



Réf B



Réf C



Réf D

Relations presse et photos libres de droits

- > Editions Textuel : Virginie Arbib : 01 53 00 40 53 - presse-editionstextuel@wanadoo.fr
- > Agence VU : Bernadette Sabathier : 01 53 01 05 05 - sabathier@abvent.fr

RIP HOPKINS

Membre de l'Agence VU et représenté par la Galerie Le Réverbère

"Extrêmement rigoureux, développant des thématiques qui allient approche humanitaire, engagement social, vision géopolitique et réflexion sur la forme pertinente pour traiter au plus juste les sujets qu'il a choisis, Rip Hopkins continue, au plus haut niveau, une tradition de l'essai photographique". Christian Caujolle

Né à Sheffield en 1972, Rip Hopkins est diplômé en 1996 de Design industriel (avec les félicitations du jury) de l'E.N.S.C.I (Ecole Nationale Supérieure de Création Industrielle de Paris où il vit aujourd'hui. Passionné de photographie, il réalise ses premiers reportages photographiques sur les populations en danger au Sud Soudan, en Bosnie, au Libéria, en Ouganda, en Ingouchie, au Timor Oriental, à Madagascar... en collaboration avec Médecins sans Frontières. En 1996, il rejoint l'Agence VU. En 1997, les Editions Filigranes éditent son travail sur le Sud-Soudan. Cette même année, il part sur les traces des gitans dans toute l'Europe. En 2000, il est lauréat de la Fondation Hachette pour un projet sur le Tadjikistan qui sera édité chez Actes Sud et exposé en 2002 avec le soutien de la Fondation pour la Photographie du CCF dont il est le lauréat 2002.

EXPOSITIONS

- 2004**
- "LES NOUVEAUX EUROPÉENS DE LA COMMUNAUTÉ" (exposition collective de tous les lauréats de la Fondation Hachette)
> Champs-Élysées / Paris > Hôtel de Ville / Lille (Transphotographiques de Lille 2004)
 - Musée Géo-Charles, Echirrolles
- 2003**
- SCAM, Paris (collective)
 - Paris Photo (Galerie Le Réverbère), Paris (collective)
 - Galerie Baronian-Francey, Bruxelles
 - Galerie Le Réverbère, Lyon (collective)
 - Musée d'art moderne et contemporain, Strasbourg
 - Galerie Kahn, Strasbourg
- 2002**
- Atelier Soardi, Nice
 - FIAC, Galerie Reverbère, Paris (collective)
 - Galerie Baudoin Lebon, Paris (exposition collective)
 - Fnac, Paris (exposition collective)
- 1999**
- Centre Pompidou, Paris
 - The Brick House, Londres (exposition collective)
- 1998**
- Fnac, Paris (exposition collective)
 - Château des Ducs de Bretagne, Nantes (exposition collective)
 - Musée Mémorial des Enfants d'Izieu, Lyon
- 1997**
- Galerie Camera Obscura, Paris
 - The Photographer's Gallery, Londres
 - Visa pour l'Image, Perpignan

PRIX & BOURSES

2003 : Mention Spéciale du Prix SCAM "Roger Pic" **2002** : Prix de la Fondation CCF pour la Photographie, Paris - Bourse FIACRE, Paris - **2000** : Prix de la Fondation Hachette, Paris - **1998** : World Press Masterclass, Rotterdam - **1997** : Prix Kodak du jeune photoreporter, Visa pour l'Image/Perpignan - Bourse Mosaïque, du Grand Duché de Luxembourg - Observer Hodge Award, Londres - Prix Monographies des Editions Filigranes - **1996** et **1994** : Prix Ilford du Jury Noir et Blanc, Paris.

EDITIONS

- 2004** : "DÉPLACÉS" - Éditions Textuel
2002 : "TADJIKISTAN TISSAGES / TAJIKISTAN WEAVING" Actes Sud / Fondation CCF pour la Photographie
1997 : "NIMULÉ, DERNIÈRE VILLE DU SUD-SOUDAN" Éditions Filigranes