

DE L'EUROPE PHOTOGRAPHIES ESSAIS HISTOIRES

25 photographes sont aujourd'hui réunis sur le site spectaculaire et monumental de l'aciérie de Dudelange. Ce lieu industriel a été réaménagé pour l'occasion en espace d'exposition, tout en conservant sa dimension et son caractère d'origine. La taille de l'installation est exceptionnelle : plus de deux cents oeuvres sont accrochées sur des cimaises dont le dispositif et la mise en lumière ont été conçus par Albert Vallverdù, architecte catalan et spécialisé dans les expositions photographiques.

Il était logique qu'une manifestation culturelle à l'échelle de la 'Grande Région' intègre une telle exposition présentant des travaux sur le thème de L'Europe. Leurs auteurs sont issus d'horizons, de cultures et de sensibilités très différents, et c'est la diversité des regards portés sur l'Europe qui constitue l'une des caractéristiques de cet ensemble : les regards de l'intérieur se mêlent à ceux de l'extérieur – plusieurs photographes sont américains -. Toutes et tous 'parlent' donc à leur manière de l'Europe, sur des thèmes qui leur sont familiers, qu'il s'agisse du paysage urbain, de la société, des conflits, des migrations ... Ce sont des contributions réfléchies, engagées, et qui témoignent d'un important travail sur le terrain. Mais ce qui rapproche ces 25 créateurs, c'est aussi l'existence du programme Mosaïque dont ils ont reçu l'aide. Chaque année - de 1996 à 2003 -, Mosaïque a permis en effet que naissent et se développent ces projets photographiques dont les images accrochées aujourd'hui sur les cimaises sont les pièces les plus représentatives.

Pourquoi Mosaïque, pourquoi l'Europe? Le programme Mosaïque trouve son origine dans une réflexion menée à partir de l'extraordinaire patrimoine photographique conservé au Luxembourg et constitué par l'exposition d'Edward Steichen, 'The Family of Man'. Le Centre National de l'audiovisuel, à qui revient l'initiative des travaux de restauration et d'installation de 'The Family of Man' à Clervaux, s'est inspiré d'Edward Steichen et de sa manière de penser le message de la photographie. Il y a plus de dix maintenant, lorsque l'équipe du CNA a conçu et mis en place ce programme, l'Europe constituait un enjeu majeur, tant sur le plan politique qu'économique. Et la photographie apparaissait comme un médium susceptible d'éclairer de façon pertinente la construction de cet édifice complexe. Le Luxembourg étant géographiquement situé au centre de l'Europe, le thème et le titre même du programme : Mosaïque, se sont donc imposés comme une évidence.

Les photographes dont les projets ont été retenus entre 1966 et 2003, date d'achèvement du programme, ont accompagné l'évolution de l'Europe au tournant du millénaire. On découvre à travers cette exposition quels ont été les motifs de leurs préoccupations quant à la construction politique et géographique de cette entité, aux troubles qui l'ont accompagnée, mais aussi à son passé. Ils ont exprimé également le désir d'anticiper sur l'avenir, de poser des questions qui pourraient devenir cruciales. L'exposition est donc aussi une manière de s'interroger plus largement sur la situation actuelle de la photographie : qui montre quoi? Le programme Mosaïque, en même temps qu'il a contribué à développer la connaissance d'un continent, a permis de porter un éclairage sur la photographie contemporaine. Celle-ci ne se limite plus au seul témoignage de l'actualité, de l'histoire en train de s'écrire. Le monde de l'art pénètre plus en profondeur dans la photographie, de même que l'approche documentaire se mêle à des démarches artistiques. Et ainsi qu'on peut le découvrir sur les cimaises de l'exposition, l'élargissement du champ d'investigation des photographes s'accompagne d'une diversification des formes auxquelles ils ont recours : noir et blanc, couleur, grand format, miniature, projection vidéo.

L'exposition s'accompagne de la publication d'un livre qui complète le propos visuel, analyse plus en profondeur chacun des travaux, et accorde une place à un autre volet du programme Mosaïque : l'aide à plusieurs projets de recherche à caractère historique sur la photographie. L'ouvrage est coédité par le Centre national de l'audiovisuel et Filigranes.

Avec :
Johannes Backes Eva Bertram Elina Brotherus Thomas Chable Ad van Denderen Véronique Ellena Joakim Eskildsen Patrizia di Fiore Moreno Gentili Claudio Gobbi Lori Grinker Rip Hopkins Anthony Haughey Jean-François Joly Pelle Kronestedt Nicoletta Leonardi Gilles Mora Cristina Nuñez Gabor Ósz Gilles Peress Mark Power Anne Rearick Victor Sira Alexey Titarenko Albrecht Tübke Ute Wrocklage Marco Zanta Thomas Zika



Albrecht Tübke, Twins, 2000

Informations pratiques :

Lieu de la manifestation : Aciérie Dudelange

Calendrier : 23 mai - 19 août 2007

Horaires d'ouverture : du mardi au dimanche de 10h00 à 19h00

Nocturne: vendredi de 10h00 à 21h00

Contact:

Centre national de l'audiovisuel (CNA)

Département Photographie

Michèle Walerich / Marguy Conzémus

Boîte postale 105

L-3402 Dudelange

Luxembourg

Tél. : 00-352 52 24 24-30

www.cna.lu (espace presse)



Ce projet est réalisé dans le cadre de Luxembourg et Grande Région, Capitale européenne de la Culture 2007, sous le Haut Patronage de leurs Altesses Royales le Grand Duc et la Grande Duchesse
www.luxembourg2007.org