Arenberg Arschot Schoonhoven Arslanian Arts van der Belen Berryer Boghossian Bois de Vroylande Borchgrave d'Altena Bosquet Brovarone Briey Broqueville van der Bruggen Cardon de Lichtbuer Carpentier de Changy Chastel de la Howarderie Chimay Cleenewercke de Crayencour le Court Croÿ-Collalto Croÿ Croÿ-Roeulx David de Lossy Debattice Desclée de Maredsous Dürfeld Giovanelli Duve Empain della Faille de Leverghem Formanoir de la Cazerie Frère Gentil de Rosmorduc Gillion Crowet le Grelle Guillaume Hemptinne Huart Iweins d'Eeckhoutte Janssen Kagwesage Kervyn de Volkaersbeke t'Kint de Roodenbeke Laminne de Bex La Barre de Nanteuil Lichtervelde Liedekerke Beaufort Liedekerke Limburg Stirum Lippens Lobkowicz Looz-Corswarem Marchant et d'Ansembourg Marnix de Sainte Aldegonde Matthieu de Wynendaele Meeûs d'Argenteuil Merode Mevius Missir Mamachi de Lusignan Monceau de Bergendal Moreau de Villegas de Saint-Pierre Moyersoen d'Oultremont Papeians de Morchoven dit van der Strepen Podhradszky de Nemespodhragy Poncelet Quarles van Ufford Radiguès de Chennevière Radzitzky d'Ostrowick Renesse Sadeleer Schaetzen Schietere de Lophem Séjournet de Rameignies Selliers de Moranville Selys Longchamps Simonis Snoy Solvay Spoelberch Streel Temple Terlinden Thibaut de Maisières Traux de Wardin Trazegnies d'Ittre Ullens de Schooten Whettnall d'Ursel de Bousies d'Ursel Vandervelden Wasseige Wassenhove Waucquez Westerholt Gysenberg Wittock Woot de Trixhe de Jannée Yve de Bavay

Livre et exposition Belgian Blue Blood

Après un an de rencontre avec des familles de l'aristocratie belge contemporaine, le photographe britannique Rip Hopkins réalise une œuvre intemporelle et inclassable qui ouvre un regard inédit sur l'aristocratie tout en questionnant notre rapport au portrait.

Une proposition de Rip Hopkins

Né à Sheffield en 1972, Rip Hopkins est diplômé de l'Ecole nationale supérieure de création industrielle (ENSCI) à Paris. Pendant près de dix ans, en collaboration avec Médecins sans frontières, il a réalisé des reportages photographiques et documentaires sur des populations en danger aux quatre coins du monde.

Lauréat de plusieurs prix et bourses prestigieux, son travail figure parmi plusieurs collections publiques et privées internationales.

Rip Hopkins est sans cesse à la recherche de nouveaux terrains d'expérimentation et de nouveaux défis artistiques. Il pratique des genres aussi différents que le portrait ou le paysage, son style atypique, au point de rencontre de la photographie documentaire et de l'expression artistique, met l'humain au centre de son œuvre.
www.riphopkins.com

Livre Belgian Blue Blood

Le photographe britannique, Rip Hopkins au hasard des rencontres au pays de la noblesse, livre un étonnant tableau de chasse de 96 portraits.
L'historien belge, Olivier de Trazegnies, arpente les paradoxes de l'aristocratie belge.
L'auteur française, Pauline de La Boulaye, à la manière d'un botaniste épinglant un papillon, scrute les images de l'aristocratie.
999 exemplaires (700 exemplaires déjà vendus)
99 familles
122 photographies
240 pages
25x33 cm
Edité aux Editions Filigranes (Paris)
www.belgianblueblood.com/livre

Baronne Gillion Crowet née Anne-Marie Crowet (détail), 2015, Rip Hopkins

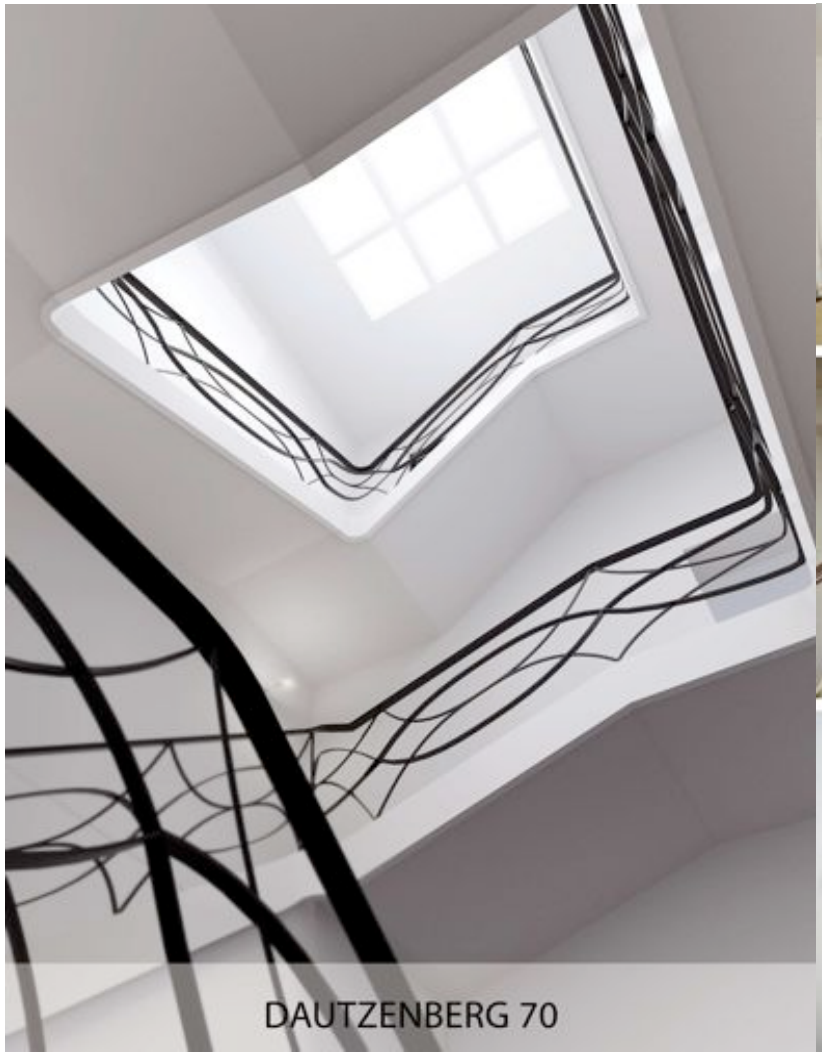
La Comtesse de Castiglione (1837-1899)
photographiée par Pierre-Louis Pierson, Paris, circa 1860.

Exposition Belgian Blue Blood Bruxelles 14-24 avril 2016

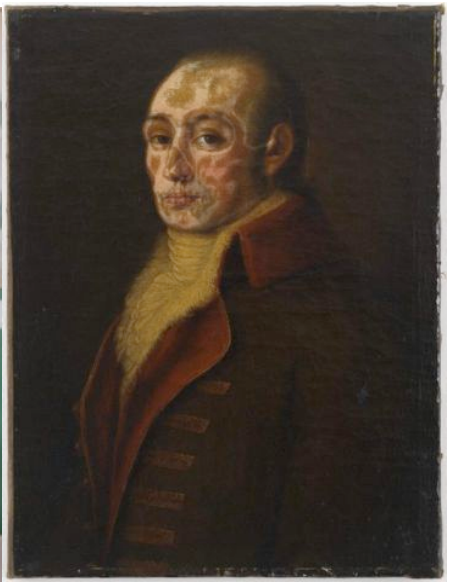
rue Dautzenberg 70 : un hôtel de maître d'Ixelles entièrement dédié à l'exposition éphémère Belgian Blue Blood. (photos ci-après)
Vernissage le jeudi 14 avril à partir de 18h.
Ouverture au public du 15 au 17 avril (10h-19h) et du 21 au 24 avril (10h-19h) en lien avec la foire d'art contemporain Art Brussels 2016.
Visites privées avec les commissaires de l'exposition et l'artiste pour les partenaires de l'événement.
http://belgianblueblood.com/exposition

Exposition Belgian Blue Blood Sète 04-22 mai 2016

Belgian Blue Blood dans le cadre du festival international de la photographie documentaire contemporaine *Images Singulières*
www.imagesingulieres.com


DAUTZENBERG 70

Son Altesse Sérénissime le prince Emmanuel de Croÿ-Collalto, 2015, Rip Hopkins



Painted 1775 – 2010, Fabrice Samyn

Contenus Belgian Blue Blood

Portraits de Rip Hopkins prêtés par des collectionneurs, installations murales, installations numériques de vidéo-mapping, projections de films, bibliothèque éphémère, objets de curiosités, lectures-conférences-performances…

Une approche transmédia pour revisiter un genre oublié : Le portrait de l'aristocrate

« Le portrait de l'aristocrate est un art qui se pratique de moins en moins. En littérature, au cinéma, dans les arts visuels, en dehors de quelques rares spécimens, on ne peut pas dire que le sujet intéresse. De temps en temps, un documentaire surgit, défendant ou dénonçant un aspect de l'aristocratie, et il nous est alors imposé d'avoir une opinion. Dans les kiosques, quelques magazines mondains mettent en scène une aristocratie glamour et fantasmagorique. Tandis que dans les universités, de rares historiens et sociologues observent avec attention l'aristocratie et son déclin démographique.

Ici, nous sommes devant 96 photographies d'aristocrates belges et 28 photographies de détails de leur vie. L'auteur de cette série n'est ni scientifique ni journaliste. Il n'y a pas de critère rationnel d'échantillonnage sociologique ou d'objectif d'information, d'encensement ou de dénonciation. Rip Hopkins ne répond à aucune commande : ni des personnes photographiées, ni d'une institution culturelle, scientifique, politique, ni d'une entreprise privée. C'est une démarche artistique autonome.

Rompu à l'exercice du portrait, le photographe a voulu perpétrer, de son temps, l'art du portrait de l'aristocrate, dans le pays où il vit : la Belgique. Il rapproche un medium démocratique (la photo) et une communauté de personnes dont le rapport à l'image est aussi ancien que le lien au nom et au sang.

À l'heure du numérique, des selfies, de facebook, quelle est la valeur d'un portrait photo aujourd'hui ? Hyper-consommables, nos reflets numériques se fixent de moins en moins sur un support matériel, ils se volatilisent et se démultiplient à l'infini. »

(extrait du texte *Aristocratie, millénaire trois* de Pauline de La Boulaye dans *Belgian Blue Blood.* Rip Hopkins, éditions Filigranes, France, 2015).

La princesse de Chimay, la princesse de Caraman, née Françoise Peter, 2015, Rip Hopkins

La Comtesse Greffulhe en robe de Bal,1887, Otto / Galliera / Roger-Viollet

Deux commissaires d'exposition Belgian Blue Blood

Caroline Bouchard

Née à Montreuil en 1971. Diplômée en histoire de l'art (Tours) et métiers de l'exposition (Rennes). Caroline Bouchard a été l'assistante de l'artiste conceptuelle argentine Léa Lublin, puis responsable des expositions et des foires à la galerie Baudoin Lebon à Paris pendant onze ans. Depuis 2009, elle est installée à Bruxelles et conçoit des projets en collaboration avec des artistes, galeries, institutions privées et publiques. Son objectif est de promouvoir des projets artistiques par le biais des expositions et des éditions. Elle est notamment collaboratrice des éditions Salto Ulbeek et travaille régulièrement avec Marie-Puck Broodthaers pour la promotion des œuvres de Marcel Broodthaers.

www.cbprojects.eu

Pauline de La Boulaye

Née à Paris en 1977. Diplômée en histoire contemporaine et sciences sociales (Paris). Auteure et curatrice indépendante. Pauline de La Boulaye a réalisé des expositions, des conférences et des missions d'étude pour des musées, des écoles d'art et des villes, ainsi que pour des collections privées et d'entreprise. Ses projets relient arts visuels, cirque, performance, danse, vie, design, architecture, musée, espace public, et interrogent leurs cloisonnements. Intervenante à l'institut supérieur du langage plastique (Iselp) et l'académie royale des beaux-arts de Bruxelles, elle vit avec sa famille dans la capitale de l'Europe.

www.paulinedelaboulaye.com

Monsieur Thierry Poncelet, 2015, Rip Hopkins

Monsieur Thierry Poncelet (détail), 2015, Rip Hopkins

Partenaires

Editions Filigranes, France / Patrick Le Bescont
Fondées il y a 27 ans par Patrick Le Bescont, Filigranes propose un catalogue de 580 titres. La démarche éditoriale est de conjuguer, dans des livres singuliers, l'image et l'écriture, faisant ainsi se croiser les regards et les sensibilités d'auteurs photographes, d'artistes et d'écrivains contemporains, sans exclusion de styles ou de genres.

Images Singulières / Gilles Favier
Festival international de la photographie documentaire contemporaine, Sète France

WM-Art & Media / Alexander Weiner
Alex Weiner a travaillé comme avocat à Londres pendant 8 ans. Il s'est ensuite immergé dans le monde de l'édition et des médias avant de fonder WM-Art & Media, société ayant pour vocation d'allier art et patrimoine immobilier en investissant les lieux avec des évènements culturels en Belgique et au Royaume-Uni.

Patrimoine Invest / Laurent Van Houtte
L'hôtel de maître du 70 rue Dautzenberg à Ixelles est mis à disposition par Patrimoine Invest, propriétaire des lieux.

Agence VU' / Rip Hopkins
Rip Hopkins est membre de l'agence VU' en France. L'agence s'occupe de la diffusion des images dans la presse européenne.

Art Brussels
L'exposition Belgian Blue Blood est annoncée dans les VIP brochure Art Brussels (13000 exemplaires, distribution internationale), dans le Fair Guide (17 000 exemplaires) et sur le site artbrussels.com.

Autres partenaires en cours de discussion.

Revue de presse Belgian Blue Blood

19/12/2015 De Standaard Magazin / DS Weekblad ***Blauwbloedbelgen*** (8 pages) (lire ici)

20/12/2015 Le Point ***L'aristocratie comme vous ne l'avez jamais vue !*** Baudouin Eschapasse (lire ici)

23/12/2015 Le Soir Mag ***Nos aristocrates ont beaucoup d'humour !*** Bernard Meeus (3 pages)

01/2016 L'Eventail ***La noblesse belge vue par Rip Hopkins*** Olivier de Trazegnies (1 page) (lire ici)

02/01/2016 Le Figaro ***Rip Hopkins met l'aristocratie belge à nu*** Isabelle Stassart (lire ici)

23/01/2016 Le Monde Magazine ***Bon sang !*** Jean-Pierre Stroobant (10 pages) (lire ici)

25/01/2016 La Nouvelle Gazette **La noblesse Belge comme vous ne l'avez jamais vue !** Deborah Van Boterdael (2 pages) (lire ici)

25/01/2016 La Province Gazette **La noblesse Belge comme vous ne l'avez jamais vue !** Deborah Van Boterdael (2 pages) (lire ici)

25/01/2016 Nord Eclair Gazette **La noblesse Belge comme vous ne l'avez jamais vue !** Deborah Van Boterdael (2 pages) (lire ici)

25/01/2016 La Capitale Gazette **La noblesse Belge comme vous ne l'avez jamais vue !** Deborah Van Boterdael (2 pages) (lire ici)

25/01/2016 La Meuse Gazette **La noblesse Belge comme vous ne l'avez jamais vue !** Deborah Van Boterdael (2 pages) (lire ici)

27/01/2016 Het Laatste Nieuws **Belgische aristocratie toont zich van haar (on)gewoonste kant: graaf zet grondwet op z'n billen** Nadine Van der Linden (2 pages + couverture) (lire ici)

03/02/2016 ArtAujourd'hui **Belgian Blue Blood l'aristocratie belge contemporaine** Raphael Pic (lire ici)

03/02/2016 Point de Vue **L'aristocratie belge** Pierre Castel (6 pages) (lire ici)

http://belgianblueblood.com/presse

info@belgianblueblood.com